
PRESENTACION

La presente edición de Diálogo Andino que, por razones de índole administrativas y técnicas, refunde los números 11/12 correspondientes a los años 1992-1993, se inicia, como un especial homenaje en memoria del académico de la Universidad de Tarapacá, arqueólogo Sr. Percy Dauelsberg Hahmann (1930-1994), con la reedición de su trabajo "Prehistoria de Arica", que se publicara en el número uno, hoy agotado, de esta revista.

El Profesor Dauelsberg centró su preocupación intelectual en la investigación prehistórica del área Centro Sur Andina, destacándose como uno de los impulsores de la ciencia arqueológica en el norte del país, constituyéndose, a través de su fecundo trabajo de campo, en el continuador de la obra investigativa de arqueólogos extranjeros como Max Uhle y Junius Bird.

Impulsor de la arqueología moderna de los valles y oasis del norte del país, labor en la que fue acompañado por una selecta triada de colaboradores con los cuales conformó el prestigioso Grupo de Estudios Arqueológicos de Arica y que dieron vida al Museo Regional de Arica (1959) y organizaron el Primer Congreso Internacional de Arqueología de Arica (1961).

Su fecundo trabajo arqueológico, enriquecido con una óptica regional de índole intelectual y cultural, lo continuó desarrollando en las sedes ariqueñas de las Universidades del Norte y de Chile, culminándolo en la Universidad de Tarapacá, institución que lo contó entre los suyos, desde su creación en 1981.

En el artículo "Prehistoria de Arica", el Profesor Dauelsberg entrega una síntesis de los momentos culturales por los que pasó el hombre ariqueño desde el período primigenio tectado como es el de los cazadores-recolectores, cerca de 10.000 años a.C. hasta la incorporación de este espacio, actualmente norte de Chile, al imperio del Tiwantsuyu. El autor junto con señalar una periodificación de los momentos culturales, proporciona una rica descripción de los medios tecnológicos utilizados por la población para el logro del más eficiente desarrollo de la actividad de subsistencia. Proporcionando además, una rica interpretación del comportamiento de las sociedades estudiadas.

Dos textos de naturaleza teórico-metodológico enriquecen este número. En el primero de ellos, junto con realizar una crítica al concepto de "Matriz cultural" aplicado por Juan van Kessel en sus estudios sobre los aymaras de Chile, debido a la rigidez con que se presentan los elementos constitutivos de la cultura, la antropóloga social María Inés Arratía, en su trabajo "Problemas Conceptuales y sus Implicancias: Crítica al concepto de "Matriz Cultural"" llama a reconocer el dinamismo cultural de las sociedades, señalando, además, la necesidad de aceptar la diversidad cultural como forma de superar posiciones etnocentristas. En el mismo ámbito, el artículo "Evaluación Crítica de los Distintos Enfoques Antropológicos para el estudio de la Religión", que nos presenta Ana Mariella Bacigalupo. En él, además de llevar a cabo una revisión crítica de las tendencias más importantes surgidas para tales estudios, plantea como alternativa un enfoque experiencial el que, al centrarse en el dinamismo de la interacción individuo-cultura, tiende a superar los problemas que presentan las tendencias previamente consideradas.

Desde la arqueología y la etnohistoria se presentan dos trabajos referidos a las culturas asentadas en el norte de Chile, especialmente la ocupación Inca: Luis

Alvarez, con su artículo "Metalurgia Prehispánica Inca en un Sector Costero Marginal del Imperio" nos introduce en un aspecto que no ha sido suficientemente destacado en las investigaciones regionales sobre la ocupación prehispánica del extremo norte de Chile, como es la actividad metalúrgica, para ello, el autor, junto con señalar las condiciones naturales que favorecieron el desarrollo de tal actividad en la desembocadura del valle del río Camarones (norte de Chile), analiza material relacionado con el trabajo de fundición, allí llevado a cabo.

Del etnohistoriador Osvaldo Silva G. se incluye "Reflexiones acerca del Dominio Incaico en Tarapacá (Chile)" artículo en el cual el autor esboza un modelo que, apoyado en información tanto de tipo documental como arqueológica, busca alcanzar una comprensión más acabada de la influencia y control inca sobre el actual territorio del extremo norte de Chile, área que integró el Colesuyo, una de las áreas administrativas meridionales del imperio.

Desde el folklor y la antropología en general, se presentan colaboraciones en el presente número de Diálogo Andino. En primer lugar, se incluye un trabajo que se desarrolla desde la óptica del estudio de la normativa folklórica "El Trato con el diablo en el Folklore de La Rioja, República Argentina. Algunas consideraciones acerca de la Construcción retórica de la identidad Cultural" es la colaboración de la investigadora María Inés Palleiro, quién a través del análisis de las expresiones normativas, usadas por narradores del Noroeste argentino especialmente en la temática del trato con el diablo, busca comprender los procesos de construcción de la identidad cultural del grupo.

El carácter agrocéntrico que posee la comunidad andina de Aco, valle del río Mantaro (Perú), en la que las actividades cotidianas se organizan en función de los ciclos vitales que señala el calendario agrícola, queda de manifiesto en el trabajo de Juan Carlos Condor sobre "La Fiesta Patronal de "San Isidro El Labrador" en Aco", además, el autor busca estudiar la organización social y cultural de la comunidad a que se refiere desde la perspectiva de la cosmovisión Andina.

En su contribución "Vínculos Intercampesinos y Reproducción de la Identidad Andina" los investigadores Rodolfo Merlino y Mario Sánchez Proaño, se preocupan de una problemática muy presente en los países andinos como es la coexistencia de su sector campesino étnicamente diferenciado. Los autores resaltan los mecanismos que permiten, a estos sectores campesinos, mantener y reproducir sus especiales y particulares modos de vida que hacen posible la distinción respecto a la sociedad y cultura mayor.

Cierra esta edición, la colaboración del arquitecto Alfredo Lozano "La Concepción Cultural de la ciudad Andina", en la que a través de un novedoso enfoque busca desentrañar y reconstruir, los procesos culturales que participan en la creación/construcción de la ciudad andina. El trabajo junto con considerar los enfoques tradicionalmente utilizados en estudios de ciudades andinas, incorpora y valoriza una serie de antiguos conocimientos de los pueblos indoamericanos que se integran en la etnoastronomía.

Alejandro Tapia Tosetti
Director
Revista Diálogo Andino

Saucáche, Octubre de 1994