

DIALOGO ANDINO N° 14/15, 1995-1996
Departamento de Antropología, Geografía e Historia
Facultad de Educación y Humanidades
Universidad de Tarapacá, Arica-Chile.

HOMENAJE AL ARQUEOLOGO PERCY DAUELSBERG HAHMANN*

por:
GUILLERMO FOCACCI ASTE



Hemos aceptado una solicitud de la Dirección del Departamento de Arqueología y Museología, perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales, Administrativas y Económicas de la Universidad de Tarapacá, para ofrecer este homenaje al académico Sr. Percy Dauelsberg por sus 36 años de investigación antropológica en el extremo norte de Chile.

Espero que sea comprensible para Uds. lo difícil que me es separar lo objetivo de lo subjetivo al delinear la trayectoria de un estudioso cuyos mejores afanes se han concentrado por largos decenios en el estudio de la Arqueología de Arica.

Creo que para aquilatar ajustadamente el rol desempeñado por Percy Dauelsberg en la Antropología chilena habría que reseñar lo más brevemente posible los aportes de esta ciencia al desarrollo cultural, a nuestro acervo nacional y universal.

Esta región, de condiciones climáticas excepcionales por su carencia de lluvias, concentró desde épocas muy tempranas de la investigación científica, la atención de geógrafos y viajeros, por el extraño fenómeno de la conservación del material orgánico en buenas condiciones por miles de años. Entre esos estudiosos, un investigador alemán, el Dr. Friederich Max Uhle desde 1914 a 1922, estableció una secuencia cultural aborígen en nuestra zona que abarcaba desde tiempos antidiluvianos hasta la ocupación incaica, con una presencia atacameña intermedia, que se extendía geográficamente por el sur del Perú y Bolivia. Estas conclusiones determinaron la orientación oficial de la Arqueología chilena por un espacio de casi 25 años.

En 1942 el Dr. Junius Bird, arqueólogo norteamericano, realizó un corte estratigráfico en los basurales aborígenes de Playa Miller y estableció la presencia de dos estratos culturales caracterizados por dos tipos de cerámica respectivamente; hizo otro corte en los basurales de la Quebrada de Quiani que le proporcionó las evidencias precerámicas de la zona. En sus conclusiones no confirmó la expansión atacameña de la zona que había sido propuesta por Max Uhle.

En 1956, un ariqueño Percy Dauelsberg, ávido lector de cuanto documento sobre la arqueología de Arica se haya publicado, retornó a esta ciudad después de una permanencia en Bolivia, centro de la cultura del Tiahuanaco, e inició un recorrido de la zona de Arica, especialmente el altiplano, la sierra y la cabecera de los valles. Para realizar esta prospección invitó a tres ariqueños, Sergio Chacón, Luis Alvarez y el que escribe, con los cuales quedó constituido un equipo de trabajo. Recorrimos gran parte de los valles de Arica, de mar a cordillera, en camioneta, en mula o a pié, desde las cabeceras a las respectivas desembocaduras: Camarones, Vitor, Azapa, Lluta; la sierra y el altiplano fueron también prospectados en toda su extensión.

Esta prospección se llevó a cabo entre los años 1956 y 1959, recogiendo más de 10.000 fragmentos ceramológicos y especímenes diversos, todos los cuales fueron comparados con materiales provenientes de las tumbas de diversos cementerios que se exploraron al año siguiente, en 1960.

En forma paralela a estos trabajos de identificación y análisis, el Sr. Dauelsberg arrendó una casa en la calle Sotomayor de la ciudad, para habilitarla como el primer

Museo Regional de Arica. Allí se mostraron al público las primeras piezas logradas. El Museo se mantenía abierto en un horario de 18:00 a 21:00 Hrs. durante siete años, en medio, muchas veces, de una indiferencia e ironía de mucha gente que no entendía cómo cuatro locos se dedicaban a recolectar momias y cacharros en pleno auge comercial de Arica.

El examen del material recolectado dió lugar a numerosas visitas de ilustres investigadores nacionales y extranjeros que con sus orientaciones y consejos estimularon los trabajos del Sr. Dauelsberg y su equipo.

En agosto de 1961 se dió el paso decisivo: la organización del Primer Congreso de arqueología nacional e internacional del extremo norte de Chile, sur peruano y boliviano, al cual asistieron connotadas figuras de la antropología y arqueología nacional y extranjera, entre los más destacados se encontraban la Dra. Grete Mostny, Directora del Museo de Historia Natural de Chile, el Padre Gustavo Le Paige, Director del Museo de San Pedro de Atacama, don Carlos Munizaga, antropólogo de la Universidad de Chile, el Dr. Lautaro Núñez, el ingeniero Hans Niemeyer, los doctores Luis Guillermo Lumbreras y Máximo Neira de Perú y el Dr. Ponce Sanjinéz de Bolivia.

El resultado de este congreso fue un reconocimiento, aprobación y espaldarazo de la comunidad nacional e internacional al trabajo emprendido por el Sr. Dauelsberg y su grupo de investigadores.

La principal ponencia, tal vez, juzgada al correr de los años, fue la presentada por el Sr. Dauelsberg donde replantea una secuencia arqueológica para Arica sobre dos puntos básicos: la fuerte evidencia de la presencia de la Cultura del Tiahuanaco en nuestra zona y la ausencia de los elementos de la Cultura Atacameña.

El Museo Regional de Arica introdujo en la Arqueología chilena, el sistema recomendado por el Congreso Americanista celebrado en Lima el año 1957, de adoptar el sistema de clasificación tipológica y el registro de procedencia de los artefactos recogidos superficialmente o integrando contextos funerarios. El Museo Regional publicó un sencillo Boletín con el sistema de polígrafo, que alcanzó hasta el No.7; y cuyos ejemplares, publicados hace 32 años, todavía despiertan el interés por su consulta. Las colecciones reunidas alcanzaron el número de 6.600 piezas que más tarde pasaron a integrar los registros del Museo Arqueológico de San Miguel de Azapa.

En el año 1967 el Museo Regional de Arica cerró sus puertas y los investigadores que lo integraban entraron a formar parte de la planta de académicos de la Universidad del Norte; el Sr. Dauelsberg fue designado Director del Museo que la Universidad del Norte creó en San Miguel de Azapa.

En el año 1974 ingresó al Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile junto con los Sres. Alvarez y Chacón, y en 1982 con la fusión de las dos Universidades locales, estos investigadores retomaron a San Miguel de Azapa y más tarde con la creación de la Facultad de Estudios Andinos, el arqueólogo Sr. Dauelsberg fue nombrado Director del Departamento de Arqueología de esa facultad; finalmente, en la estructura académica actual es investigador del Departamento de Arqueología y Museología, de la Universidad de Tarapacá.

El Sr. Dauelsberg ha visitado Alemania, Estados Unidos, Bolivia, Perú, Argentina, Colombia, ha sido investigador jefe o investigador principal de numerosos proyectos de investigación; y además autor de más de 50 trabajos publicados en la revista *Chungara*, *Diálogo Andino* y en Actas de congresos nacionales e internacionales a los cuales ha asistido con variadas ponencias.

Es miembro de la Sociedad Chilena de Arqueología y en esta calidad ha participado en todos los congresos y eventos científicos organizados por esta sociedad.

* El presente homenaje fue ofrecido por Guillermo Focacci Aste al académico Sr. *Percy Dauelsberg Hahmann* el día 11 de diciembre de 1992, en la ceremonia de entrega a la comunidad de las remodelaciones del Museo Arqueológico San Miguel de Azapa y en reconocimiento a su labor como primer Director de este centro de investigación científica y a su contribución al conocimiento de la prehistoria regional.