

## **Presentación: Espacios ceremoniales andinos: Análisis históricos y antropológicos**

*Presentation: Andean ceremonial spaces:  
historical and anthropological analysis*

La concepción andina del espacio involucra una cadena de entendimientos culturalmente adquiridos que, como factores determinantes de los polisémicos contextos sociales, exigen una dinámica de estudio que los comprenda en la complejidad de sus relaciones. Dicha concepción no es asumida sólo a partir de la idea de espacio geográfico, sino también iconográfico, sonoro, histórico-social (en su indisoluble complementariedad con el concepto de Tiempo entre los andinos, lo que le permite participar de la realidad de los antepasados) y cosmogónico (reinterpretándose periódicamente en su actualización mítica). La complejidad con que esta concepción se expresa en su completitud es lo que permite comprender las perspectivas simbólicas que, ideológicamente, entretienen las redes de modelos culturales. Redes a través de las cuales se interpretan las realidades y se actualizan, desde su legitimación e integración, los lazos identitarios de la comunidad.

Estos modelos culturales involucran la idea de un espacio multidimensional integrado en, y a la vez articulado por, el dinamismo de un tiempo “abierto”, que garantiza la continuidad de la sociedad a través de la participación de los antepasados. Sin apelar a generalizaciones, pensamos que los antepasados definen a la comunidad, le confieren identidad, legitiman su posesión de tierras y recursos y protegen a sus miembros de la injerencia externa, cuatro aspectos de suma importancia a la hora de afrontar la relación entre el mundo funerario y el manejo simbólico del espacio en el mundo andino. Una relación claramente expuesta –más allá de la variedad de sus expresiones– en la administración territorial del *ayllu* andino a través del derecho, por ejemplo, a las aguas, legado

por los antepasados a sus descendientes. Un derecho que determinó –tal es el caso de los incas en el valle de Cuzco– verdaderos sistemas administrativos, cuyos amojonamientos territoriales eran autorizados socialmente a través de complejas ceremonias públicas en las que las observaciones astronómicas permitían a determinados estratos asumir el espacio en su complementariedad con un tiempo pensado desde el orden cosmogónico.

En el presente, la naturaleza esencialmente social de estos sistemas administrativos permanece activa en los pueblos andinos gracias a la dinámica del trabajo comunitario, el cuidado colectivo y la distribución de los recursos naturales de los diferentes pisos ecológicos, la “crianza y cosecha del agua” y la concepción de “propiedad” de los recursos y el medio ambiente, e incluso a través de procesiones, estructuras coreográficas y dramatizaciones simbólicas de los mitos de origen en las fiestas patronales. También en las largas luchas histórico-sociales por los derechos de las comunidades campesinas y su concepción de la justicia.

En la actual dinámica de las investigaciones sobre los procesos culturales en la América andina, los paradigmas comparten e incluso ceden espacio a las categorías analíticas que se promueven desde una red de relaciones interfácticas que las articula, actualiza y revisa en forma permanente. Por ello, el estudio de los procesos culturales andinos y de las formas en que éstos son conocidos, asimilados y divulgados, exige del investigador no sólo una amplia formación conceptual, sino también una sólida formación interdisciplinaria que le permita aportar, y sobre todo incorporar, un adecuado nivel de conocimiento para abordar el hecho cultural en toda su complejidad.

## **Equipo Internacional de Investigaciones Interdisciplinarias *Andes: Estudios Históricos y Antropológicos***

Por lo antes dicho y a partir de los conceptos formulados, un grupo de investigadores de la cultura andina formados en diferentes áreas del conocimiento decidimos, en diciembre de 2007, conformar el equipo *Andes: Estudios Históricos y Antropológicos*. Actualmente, el equipo se halla integrado por los doctores Mónica Gudemos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Francisco M. Gil García (Universidad Complutense de Madrid, España), Román Robles Mendoza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima - Perú), Carmen Bernand (Institut Universitaire de France, París - Francia) y Elena Ortiz García (Universidad San Pablo CEU, Madrid - España), cada uno de ellos con un proyecto personal que se integra en el marco general del equipo. Así, Mónica Gudemos encara los espacios ceremoniales desde la función social de la música; Francisco Gil desde los paisajes míticos y la ritualidad paisajística; Román Robles desde la fiesta y la antropología de la alimentación; Carmen Bernand desde el análisis de la documentación indiana, y Elena Ortiz desde la arqueoastronomía.

Los estudios encarados por este equipo prestan particular atención a la problemática cultural que, en torno a la comprensión de la dinámica social andina, emerge a partir del contacto cultural derivado de la conquista y colonización del mundo andino; una problemática resultado de la convergencia de diversos factores políticos, sociales, ideológicos y artísticos, amerindios y europeos, que es necesario indagar, determinar e interrelacionar para fundamentar conclusiones a partir de premisas objetivas. Por ello, el objeto de estudio aquí tratado no implica sólo el estado de conocimiento de las realidades sociales que tuvieron lugar en la diversidad cultural de la América andina prehispánica, sino también y particularmente de la dinámica cultural en la que dichas realidades y sus diferentes interpretaciones contribuyeron a la construcción conceptual de lo que hoy se denomina "tradición andina".

Promovido desde el enfoque crítico de esa dinámica cultural, y para mayor eficacia operativa, el equipo *Andes* ha diseñado el proyecto marco *Espacios Ceremoniales Andinos* (ECA), focalizado en el estudio específico del manejo simbólico del espacio por parte de las comunidades andinas. Desde la investigación particular de sus miembros, el objetivo de este proyecto pasa por el análisis de las problemáticas surgidas en torno a las relaciones conceptuales entre historia e identidad, religión y cosmovisión, recursos naturales y medio ambiente, paisaje cultural y legitimación territorial, cultura regional y globalización.

No obstante la excelencia de los estudios que sobre los procesos culturales en la América colonial se sucedieron desde la segunda mitad del siglo XIX, y pese a los profundos y favorables cambios que se han producido en el estudio de las sociedades prehispánicas, se observa la necesidad de profundizar analíticamente en la base conceptual sobre la que se formulan tales observaciones. Somos conscientes de que es a partir de esta base como actualmente se reconstruye/deconstruye la imagen de "lo andino" prehispánico, así como de que su proyección cultural en el devenir histórico surge, en muchos casos, de estudios que se limitaron exclusivamente al análisis de materiales arqueológicos y fuentes primarias sin atender a sus contextos histórico-culturales y a sus funciones sociales específicas. En el mejor de los casos se respetaron categorías de análisis que, aunque demasiado ceñidas a estos objetos, se adecuaron al contexto de especificidad; pero en otros casos se asiste al despliegue de realidades imaginarias en las que hechos y objetos se exponen como meros pretextos detonantes de apreciaciones estético-culturales e histórico-sociológicas descontextualizadas.

Por ello, este proyecto plantea un acercamiento reflexivo a la problemática conceptual que, en torno al estudio de los espacios ceremoniales, se deriva de las construcciones teóricas acerca de las realidades culturales andinas que las diferentes corrientes analíticas crearon, defendieron y manipularon como piedras

fundamentales de distintos paradigmas históricos y antropológicos. Asimismo, presta particular atención a los criterios de análisis y a los modelos antropológicos generados a partir de las materialidades discursivas de una historia global que se esgrimieron en la interpretación de dicha problemática, y encara críticamente aquellos “mitos históricos” que, en tanto supuestos surgidos de la conciencia cultural de la conquista y colonización, definieron los modos de conceptualización a partir de los cuales se consideraron las realidades prehispánicas hasta mediados del siglo XX y en algunos casos incluso hasta la actualidad.

Por otra parte, los efectos de la globalización no tardaron en producir sensibles cambios culturales y medioambientales que, en mayor o menor medida, se están imponiendo al contexto tradicional andino. Por dicha razón, este proyecto considera prioritario el estudio de las estrategias asumidas colectivamente por las comunidades andinas para enfrentar una problemática social que va abriendo brechas culturales, muchas veces insondables, prestando particular atención a las estrategias simbólicas que justifican la inclusión en la cosmovisión andina de una idea de espacio que, frente a las exigencias de los nuevos tiempos, cede ante nuevas concepciones sociales, principalmente urbanas y económicas.

### **Presentación del *dossier***

El *dossier* que aquí presentamos se inserta en el programa de actividades planificadas desde el marco del Proyecto ECA, entre las que conviene destacar también sendos simposios en el II Congreso de la Red Europea de Estudios Amerindios (Louvain-la-Neuve, Bélgica, abril de 2008) y el 53° Congreso Internacional de Americanistas (México, julio de 2009); un *dossier* monográfico en esta materia incluido el número 40(1) de la *Revista Española de Antropología Americana* (Madrid, 2010); el proyecto de una *Escuela de Campo* para la realización de estudios antropológicos en el Noroeste Argentino, especialmente diseñada para alumnos de antropología y etnomusicología; y los cursos de grado y postgrado que, sobre esta temática, varios

de los componentes del grupo dictan en sus respectivas unidades académicas.

En este sentido, el presente *dossier* viene a constituir una suerte de actas o memorias del primero de los simposios señalados, que bajo el título *Espacios ceremoniales andinos: aspectos históricos y antropológicos* se inscribió en el II Congreso de la Red Europea de Estudios Amerindios, “Ritual Americas. Configuraciones y recomposiciones de dispositivos y comportamientos rituales del Nuevo Mundo, ayer y hoy”, organizado por la Société des Américanistes de Belgique y celebrado en Louvain-la-Neuve (Bélgica) durante los días 2 a 5 de abril de 2008; un simposio coordinado por Francisco M. Gil García y Mónica Gudemos.

A manera de presentación en sociedad del equipo de investigación internacional interdisciplinario “Andes: Grupo de Investigaciones Históricas y Antropológicas”, coordinado por Mónica Gudemos, y del que Francisco Gil es miembro integrante, este simposio se propuso reflexionar en torno a la concepción andina del espacio. Una concepción que involucra una cadena de entendimientos culturalmente adquiridos que, como factores determinantes de los polisémicos contextos sociales, exige una dinámica de estudio que los comprenda en la complejidad de sus relaciones, en este caso rituales y ceremoniales.

El objetivo del encuentro fue plantear un nuevo marco de discusión en torno a la concepción y autorización social de los espacios ceremoniales en el contexto cultural andino. Un marco cuyo principal punto de interés atiende tanto la trama de relaciones interestamentarias que articulan (conforme a las responsabilidades políticas, religiosas y calendáricas) la coparticipación comunitaria, como la proyección espacial de dicha trama en la diagramación de los eventos festivos. Proyección que involucra una dinámica de roles simbólicos, de polisemias emergentes entre lo cotidiano y lo sagrado, lo reivindicado y lo negado, lo apropiado por elección y lo consensuado por tradición. Por ello, este simposio propuso asumir criterios de análisis

desde una perspectiva integradora que permita reflejar en toda su complejidad la comprensión social de los espacios ceremoniales por parte de las comunidades andinas. Así, el simposio quedó abierto a la presentación de cuestiones históricas y antropológicas desde épocas prehispánicas hasta la actualidad, dando cabida a la presentación de trabajos arqueológicos, históricos y etnográficos.

Bajo esta premisa, la reunión congregó a especialistas de Alemania, Argentina, Colombia, España, Perú y Polonia –quedando asimismo representadas instituciones de Canadá y Estados Unidos–, y en ella se presentaron estudios relacionados no sólo con el espacio centro-surandino, sino también con los Andes colombianos de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Sin embargo, y muy a nuestro pesar, no están presentes en esta publicación todos los trabajos presentados a aquella reunión; una publicación monográfica que, lamentablemente, y por razones que no vienen aquí y ahora al caso, se ha dilatado en el tiempo más de lo que nos hubiera gustado. Por este motivo, como coordinadores, quisiéramos desde aquí agradecer a los autores integrantes de este *dossier* su paciencia y siempre buena disposición.

Del mismo modo, quisiéramos hacer extensivo nuestro agradecimiento al investigador Alberto Díaz Araya, que en el momento más oportuno puso a nuestra disposición la Revista *Diálogo Andino*, editada por el Depto. de Ciencias Históricas y Geográficas de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad de Tarapacá (Arica, Chile). Una publicación especializada en temas de ciencias sociales y humanidades en los Andes centro y sur en la que, por su interés permanente en contribuir a alentar el debate científico en arqueología, historia, etnohistoria y antropología, nos es grato poder incluir el presente *dossier*, y a la que asimismo quedamos *in extenso* agradecidos por darnos cabida en sus páginas.

Por último, por el tiempo dedicado a la revisión de los trabajos que integran este monográfico, quisiéramos hacer extensivo

nuestro reconocimiento a Jesús Adánez Pavón (Universidad Complutense de Madrid, España), Gerardo Fernández Juárez (Universidad de Castilla-La Mancha en Toledo, España) y Román Robles Mendoza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú). En cualquier caso, todos ellos quedan exonerados de cualquier responsabilidad sobre los trabajos que componen este *dossier*, pues de ellos habrán de responder únicamente sus autores.

Dicho esto, abre el *dossier* el trabajo de Janusz Z. Woloszyn, Maciej Sobczyk, Gonzalo Presbítero Rodríguez y Pawel Buda (Centro de Estudios Precolombinos, Universidad de Varsovia), *Espacios ceremoniales del sitio inca de Maucallacta (Depto. de Arequipa, Perú)*, que desde los análisis arquitectónicos presenta los hallazgos recientes en el sitio inca de Maucallacta, centro religioso y administrativo vinculado con el culto al volcán Coropuna, descrito por los cronistas españoles de los siglos XVI y XVII como uno de los oráculos principales del *Cuntisuyu*.

La contribución de Francisco M. Gil García (Universidad Complutense de Madrid), *Dentro y fuera parando en el umbral: construyendo la monumentalidad chullparia. Elementos de tensión espacial para una arqueología del culto a los antepasados en el altiplano andino*, aborda el fenómeno chullpario en términos de “tensión espacial” entre el exterior del monumento funerario y el interior de la cámara sepulcral, definiendo así “instantes chullparios” en las relaciones entre vivos y muertos a través de los ritos funerarios, en un intento por contribuir a la definición de una arqueología del culto a los antepasados desde la tensión establecida entre la monumentalidad construida y sus relaciones espaciales.

Seguidamente, y desde la perspectiva del análisis musical e iconográfico, Mónica Gudemos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) analiza en su trabajo *Cuando el concepto de poder se codifica rítmicamente en el espacio iconográfico. Estudio de la decoración de dos textiles ceremoniales huari* el simbolismo mágico del ritmo plástico de los tejidos –codificado en secuencias de figuras y color–, analizando dos

*uncu* del Horizonte Medio (650-1000 d. C.) del Museo de América de Madrid y del Museum für Völkerkunde München, respectivamente, resolviendo una dinámica rítmica en perfecta consonancia con las relaciones de opuestos tan propia del concepto andino de poder.

La arriesgada propuesta de Carlos Carcelén Reluz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima), *La idolatría indígena como manifestación de la búsqueda de estabilidad ante la variabilidad climática en el centro del Perú, siglo XVIII*, discute sobre la convivencia de Dios y los santos patrones católicos por un lado, y de los apus y las huacas indígenas por el otro, en las creencias populares para el control de la inestabilidad climática.

Por último, Juan Javier Rivera Andía (Instituto Nacional de Cultura del Perú, Dirección de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo) interpreta en *Entre procesiones y cuerpos mutilados: el uso del espacio ceremonial de la Iglesia en un ritual andino* las relaciones entre el espacio ceremonial de la iglesia y el ganado de origen europeo a partir de los rituales de herranza en el valle de Chancay (Perú), prestando particular atención a las procesiones de los santos patrones del ganado.

Francisco M. Gil García  
Mónica Gudemos  
*Coeditores invitados*