

EDITORIAL

El diálogo entre cultura y naturaleza como estrategia para la adaptación al Cambio y Variabilidad Climática en el altiplano del norte chileno
The dialogue between culture and nature as a strategy for adaptation to Climate Change and Variability in the northern Chilean highlands

ALEJANDRO TAPIA TOSETTI 3

GEOGRAFÍA

Geomorfología del área de Putre, Andes del norte de Chile: acción volcánica y climática en su modelado
Geomorphology of the Putre area, northern Andes Of Chile: volcanic and climate action in its modeling

ALAN RODRÍGUEZ VALDIVIA, CRISTIÁN ALBORNOZ ESPINOZA Y ALEJANDRO TAPIA TOSETTI 7

Monzón Sudamericano: la integración de la circulación amazónica y altiplánica y las variabilidades climáticas del altiplano andino chileno
The south american monsoon: integration of both amazonic and altiplanic circulations and climatic variabilities of the Chilean andean plateau

MAGALY MENDONÇA. 21

Análisis de las temperaturas medias y sus extremos a partir de diferentes índices durante el período 1966-2015 en el Norte Grande chileno
Mean and extremes temperatures according several indices during the 1966-2015 period in the Chilean Norte Grande

ÓLIVER MESEGUER RUIZ, OSCAR CORVACHO, ALEJANDRO TAPIA TOSETTI, JOSÉ FABIÁN LÓPEZ CEPEDA Y PABLO SARRICOLEA 31

Tendencias de la precipitación en el Norte Grande de Chile y su relación con las proyecciones de cambio climático

Precipitation trends in the Chilean Norte Grande and its relationship with climate change projections

PABLO SARRICOLEA, ÓLIVER MESEGUER RUIZ, HUGO ROMERO ARAVENA 41

Determinación de las fuerzas conductoras de la transformación ambiental de La Araucanía chilena: el "paisaje cultural" como marco de análisis

Determining the driving forces to environmental change processes of La Araucanía, Chile. The "Cultural Landscape" as a framework

RENÉ MONTALBA, LORENA VIELI, ARTURO VALLEJOS-ROMERO, HUGO ZUNINO Y LEONARDO VERA 51

Observatorio ecosocial para el seguimiento del cambio climático en ecosistemas de altura en la Región de Tarapacá: propuestas, avances y proyecciones

Eco-social observatory for the monitoring of climate change in high wetlands in the Tarapacá Region: proposals, progress and projections

DAVID URIBE RIVERA, CAROLINA VERA BURGOS, MARITZA PAICHO Y GUILLERMO ESPINOZA 63

A la búsqueda de periodicidades en los valores pluviométricos del Norte Grande de Chile

Searching periodic rainfall patterns in Northern Chile

JUAN JOSÉ SANZ DONAIRE Y CRISTIAN ALBORNOZ ESPINOZA 83

HISTORIA

El Inca y su refugio mítico: espacio de regeneración y de resistencia

The Inca and his mythical refuge: space of regeneration and resistance

HELÈNE ROY 103

Actos devocionales y enfermedad: encarnación del milagro en el Nuevo Reino de Granada durante el siglo XVIII

Devotional acts and disease: incarnation of the miracle in the new Kingdom of Granada during the Century XVIII

LINA MARCELA SILVA RAMÍREZ 113

Movilidades y prácticas socioespaciales fronterizas entre Arica y Tacna. Del sentido de frontera a la transfronterización entre ciudades

Social and space border moving and practices between arica and tacna. from the sense of frontier to transfronterización between cities

YASNA CONTRERAS, MARCELA TAPIA Y NANNETTE LIBERONA 127

La diáspora china en Iquique y su rol en la política de ultramar durante la República y el inicio de la Guerra Fría (1911-1950)

The chinese diaspora in Iquique and its role in overseas politics during the Republic and the beginning of the Cold War (1911-1950)

PATRICIA PALMA Y MARÍA MONTE STRABUCCHI 143

Peñas Blancas y sus narrativas: la construcción del discurso sobre el patrimonio cultural y la memoria local en quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina)

Peñas Blancas and their narratives: the construction of the discourse on the cultural heritage and the local memory in quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina)

CLARA ELISA MANCINI, VERÓNICA JUDITH ACEVEDO Y MARIEL ALEJANDRA LÓPEZ. 153

Diálogo Andino

Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina



N° 54 SEPTIEMBRE 2017 - ARICA - CHILE

UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRÁFICAS

DIÁLOGO ANDINO - N° 54 SEPTIEMBRE 2017 - ARICA - CHILE

Representante Legal Dr. Arturo Flores Franulic
Rector Universidad de Tarapacá

Director / Editor Dr. Alberto Díaz Araya, Universidad de Tarapacá, Chile
Editor Académico Mg. Rodrigo Ruz Zagal, Universidad de Tarapacá, Chile

Comité Editor
Dr. Tom Zuidema, Universidad de Illinois, Estados Unidos
Dr. Luis Millones Santa Gadea, Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú
Dr. Lautaro Núñez Atencio, Universidad Católica del Norte, Chile
Dra. Teresa Cañedo-Argüelles Fábrega, Universidad Alcalá de Henares, España
Dr. Luis Alberto Galdames Rosas, Universidad de Tarapacá, Chile
Dr. Jorge Hidalgo Lehuedé, Universidad de Chile, Chile
Dr. Rafael Sagredo Baeza, Pontificia Universidad de Católica de Chile, Chile
Dr. José Luis Martínez, Universidad de Chile, Chile
Dr. Hans Van Den Berg, Universidad Católica Boliviana, Bolivia
Dra. Alejandra Araya Espinosa, Universidad de Chile, Chile
Dr. Eduardo Cavieres Figueroa, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
Dr. Carlos Contreras Carranza, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú
Dr. Alfonso Díaz Aguad, Universidad de Tarapacá, Chile
Dr. Frederic Duchesne, Universidad de Paris III, Sorbonne Nouvelle, Francia
Dr. Hans Gundermann Kroll, Universidad Católica del Norte, Chile
Dr. Sergio González Miranda, Universidad de Tarapacá, Chile
Dra. María Concepción Gavira Márquez, Universidad Michoacana de San Nicolás, Morelia, México
Dr. José Antonio González, Universidad Católica del Norte, Chile
Dr. Sergio Grez Toso, Universidad de Chile, Chile
Dra. Isabel Jara Hinojosa, Universidad de Chile, Chile
Dr. Alfredo Moreno Cebrián, Fundación Carolina, España
Dra. María Teresa Rodríguez, CIESAS-Golfo, Xalapa, México
Dr. Mario Rivera Díaz, The Field Museum Chicago y Beloit College, Wisconsin, USA
Mg. Alejandro Tapia Tosetti, Universidad de Tarapacá, Chile
Dr. Hugo Romero Aravena, Universidad de Chile, Chile
Mg. Osvaldo Silva Galdames, Universidad de Chile, Chile
Dr. Hilario Topete Lara, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México
Dr. Juan Van Kessel, Universidad Libre de Ámsterdam, Holanda
Dr. Jaime Valenzuela Márquez, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile
Mg. Sergio Villalobos Rivera, Universidad San Sebastián, Chile
Dr. Rodrigo Hidalgo Dattwyler, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile
Dr. Pedro Cunill Grau, Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Editor de Producción Mg. Eugenio Sánchez Espinoza

DIÁLOGO ANDINO Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina es una revista que tiene como objetivo esencial publicar artículos originales y resultados de investigaciones especializadas en los campos de la Historia, la Etnohistoria, la Geografía Cultural, la Etnografía o disciplinas afines de las Humanidades y de las Ciencias Sociales que aborden aspectos circunscritos al área geocultural de los Andes o de otros contextos regionales y socioculturales.

Los artículos publicados en DIÁLOGO ANDINO son indizados en: Scientific Electronic Library Online (SciELO Chile), European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS), Hispanic American Periodicals Index (HAPI), Current Periodicals de la Royal Geographical Society, PERIOMIP Index (PERIODIques Midi-Pyrénées), LATINDEX (Sistema Regional de información en línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), Dialnet, Universidad de La Rioja, España. La distribución de la Revista DIÁLOGO ANDINO, se realiza a través de la Oficina de Publicaciones de la Universidad de Tarapacá, y mediante canje con universidades e instituciones de investigación del continente americano y Europa, que editan publicaciones de disciplinas similares.

Página Web: www.dialogoandino.cl

Impreso en junio de 2017



La fotografía que se observa como motivo central de la portada corresponde a las pinturas murales de data colonial que se conservan en los paneles interiores de la iglesia del pueblo de Parinacota, Región de Arica y Parinacota, Norte de Chile.

La figura del Arcángel San Miguel doblegando al demonio forma parte de una escena mayor en torno al Juicio Final.

El detalle del “diálogo” entre personajes que indudablemente desempeñaron roles importantes al interior de la Sociedad Andina forma parte de un contexto mucho más amplio del tema principal, conocido como “Juicio Final”. Su forma de expresión se encuadra en un estilo popular andino, el que se nos presenta con un rico contenido ideográfico y simbólico.

*Luis Briones Morales, Universidad de Tarapacá
Fotografía portada: Lenina Barrios Atencio*