
PRESENTACIÓN

Ante el fallecimiento del distinguido académico arqueólogo señor Guillermo Focacci Aste, Investigador del Departamento de Arqueología y Museología de nuestra Universidad ocurrido el 30 de diciembre del año 2000, su deceso en el ámbito científico regional produce un vacío, sentimiento de pérdida, que transcurrido algo más de un año se valora en toda su magnitud.

La revista Diálogo Andino, en consideración al aporte de Guillermo Focacci a la investigación arqueológica-antropológica, estima un deber de gratitud y lealtad dedicar en su homenaje la presente edición número 19 correspondiente al año 2000.

Este número se inicia con la transcripción del Discurso-Homenaje que la Sociedad Chilena de Arqueología le brindara en el seno de su XV Congreso Nacional de Arqueología Chilena celebrado en esta ciudad en octubre de 2000 y con la respuesta de Guillermo Focacci, quien en una parte de ella emocionado expresara: “Este noble gesto de parte de ustedes no lo merezco, agradezco a la Universidad que me permitió alcanzar muchas satisfacciones en esto de investigar el pasado...”.

“Bocetos Biográficos de Guillermo Focacci Aste 1922-2000”, elaborado por el académico Luis Álvarez Miranda, nos aproxima a la identidad personal y perfil profesional que adornaron su vida. Se intenta describir con la nitidez y respeto del ex colega y compañero, algunas de las vivencias experimentadas por Guillermo, en la seguridad de que quienes lo conocieron lo recuerden en su integridad y que aquellos que no lo conocieron perciban a través de estos bocetos la riqueza espiritual, sabiduría y generosidad que caracterizaron la vida de quien ya no está con nosotros.

“Relatos de cronistas sobre instrumentos musicales andinos. Presencia de ellos en la Arqueología de Arica”, es uno de los sendos trabajos que Guillermo Focacci con la colaboración de Elías Pizarro P., sobre esta materia, en vida recopilara y no alcanzara a publicar, con el objetivo claro de relacionar estos relatos con conductas ceremoniales de habitantes andinos, trabajo que complementa y enriquece con una específica connotación descriptiva de los variados artefactos musicales obtenidos en contextos arqueológicos de la región de Arica.

En Mitos y Epistemología, Luis A. Galdames analiza los vínculos entre ambos tipos de saberes, enfatizando el rol del pensamiento mítico como una llave eficiente para conocer la cosmovisión de los pueblos. En este sentido, se constituye en un modo de pensar legítimo de reconocer por la moderna epistemología.

De entre las variadas manifestaciones culturales andinas vigentes, la música, instrumentos y su interpretación forman parte de una tradición de larga data. Alberto Díaz Araya, Carlos Mondaca Rojas y Rodrigo Ruz Zagal, apoyados en publicaciones anteriores y en investigaciones directas de campo, han obtenido interesantes antecedentes sobre este arte, además de su asociación con la tradición que versa sobre el ente que otorga a los hombres el don de la música. El espacio geográfico que abarca la investigación corresponde al extremo norte de Chile, espacio marginal del área de influencia cultural andina. El trabajo está dividido en tres subtemas: “El sonido de las Tarkas entre músicos aymaras chilenos y bolivianos”; “Sireno Dios Andino de la música” y “La presencia arqueológica de Zampoñas

en los valles bajos de Arica, el aporte de Guillermo Focacci Aste”, a quien el autor reconoce y agradece esta edición en su homenaje.

Novedoso e importante trabajo interpretativo de uno de los mitos que identifican y caracterizan a la población de un amplio espacio andino, ha sido elaborado por especialistas del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, Santiago, señores Carlos Thomas W. y Diego Salazar S., bajo el título: “Huaris y Llacuaces: Un modelo representacional andino de dominación”. En efecto, manifestaciones culturales que corresponden a los períodos arqueológicos Formativo Tardío y Período Medio del norte de Chile, de clara connotación altiplánica, los autores las estiman válidas al proponer como fundamentación de hipótesis para un modelo explicativo sobre las relaciones sociales y jerárquicas de grupos humanos de diferentes hábitat, grupos que entre sí, son complementarios. De allí que se plantea que estos antecedentes son los que permiten percibir aquella integración regional que ocurriera en épocas prehispánicas.

De constante preocupación e interés para las poblaciones y autoridades de la región de Tarapacá, ha sido la necesidad de relacionarse en una integración económica con el área geográfica aledaña a sus límites con Bolivia y el noroeste argentino . En un recuento de estas intenciones y proyectos que se elaboraran desde a lo menos del año 1864 hasta 1936, el profesor de Historia Luis Castro C., académico de la Universidad de Valparaíso, presenta esta temática bajo el título: “La circulación arterial de la riqueza: Estrategias de desarrollo regional e integración económica con Bolivia y el noroeste argentino Tarapacá 1864-1936”.

LUIS ÁLVAREZ MIRANDA

Director